



روجيه عوطة  
كاتب لبناني من أسرة "المدن"



## بيا جريج في "توشيم بيروت": الرسم.. لا التوبة عنه

12/10/2017 الخميس | عوطة

المقال: Like 16 Tweet 0 0 0 0 A+ | A-

مقالات أخرى للكاتب

عن إشاعة أن العربية ليست جديرة بالفلسفة

الخميس 14/12/2017

عالم الفن كموضوع لأفلام البورنو

الثلاثاء 12/12/2017

"الصرخة المخنوقة": الإغتصاب كسلاح إبادة ...

الأحد 10/12/2017

موت رفيق الجنرال.. موت الأديب الأنييس

الأربعاء 06/12/2017

المزيد

الأكثر قراءة

سيارات كيا صارت.. سورية



دي ميستورا يعلن فشل  
"جنيف-8": ضاعت فرصة  
ذهبية



دمشق: ماذا أراد "داعش" من  
الهجوم على شارع نسرين؟



"جنيف-8" انتهى.. بخلاف بين  
دي ميستورا والجعفري



المعارضة و"الهيئة": إعادة  
ضبط العلاقة على ايقاع ...



مستشفى الزهراء.. تهدد  
المرضى بالسلاح؟



أعمال المقدمة فيه تلقي الضوء على المراحل الأولى من مبحث واسع

في منشور غاليري "مرافاً" حول معرض لميا جريج المقام بعنوان "توشيم بيروت" (حتى 29 كانون الأول)، أن الأعمال تلقي الضوء على المراحل الأولى من مبحث واسع، ما زالت الفنانة في صدد إنجازها حول المكان البيروتي. أما مسعاها عبر هذا المبحث، فهو فكاءات المدينة عن خطاب التجزئة السياسي، كما أن استفهامها هو كيفية سمو وتفكير الفن فوق وخارج هذا الخطاب الذي يوصم الأغيار بطلق الإتهامات عليهم.

لفعل، تلك الأعمال، ومثلما بدت على مختلف وسائطها، من فيديو ورسم وتصوير وتدوين، لم تكتمل بعد، بحيث أن المواضيع، التي تريد ولها، تظهر من خلالها في بدئها أو في إفلاعها، إذ إنها عرض مشاهدة أكثر منه عرض تحديق أو توشم.

من أن البدء، أو الإفلاع، لا يلغيان اللحظ إلى الأعمال، التي قد يصح تقسيمها بين أعمال صريحة في طرح مواضيعها، وأعمال موحية في كبتها. طبعاً، التصريح، هنا، يرادف الإدلاء المباشر، والإيحاء يساوي الكناية والإنابة.

الجهة الأولى، ينتمي فيديو بعد النهر، وهو وثائقي قصير يتطرق إلى نهر بيروت على أساس مقابلات مع مالك إحد العقارات في جواره، مع خلف، ناطور "مركز بيروت للفن"، وعمال البناء في ورش المباني المرتفعة في نطاقه، بالإضافة إلى مطبوعة "الأوزاعي، خرائط تحول"، صميم "الأوزاعي"، ورسوم "تواريخ صغيرة من الأوزاعي". فغالباً، ما تطرح هذه الأعمال، النهر أو الأوزاعي، إما عبر التسجيل أو التزيين، لها في الحاليتين تشير إلى شرخ بين بغيتها من تناول مواضيعها وطريقة معالجتها لها، ولا تتوانى عن سدّ هذا الشرخ بنقل صوري أو طيطي يتأرجح بين التقرير، على منوال تلفزيوني، والمسح، على نهج سوسيو-هندسي، في حين أن التفنن يقتصر بضالته على حسين المتكئ على المادة والوسيلة، كالحبر النفاث والكريستال السائل، وقنوات HD.



